

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六研齋二筆卷三

詳校官庶吉士臣汪彥博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄錄監生臣劉本立

欽定四庫全書

六研齋二筆卷三

明

李日華

撰

陶九成南村圖余見叔明雲西輩數本矣今又見杜東
原南村十景圖磅礴蒼秀極得北苑遺法其景曰竹
主居蕉園來音軒閨楊樓拂鏡亭羅姑洞琴光庵鶴
臺漁隱蛸室杜自題云余少遊南村先生之門清風
高致領畧最深與其子紀南最相友善不意先生去
世忽焉數載偶從笥中得南村別墅十詠吟誦之餘

不勝慨慕聊圖小景以志不忘圖成即置之故甌中
一日紀南過訪檢出相示欣然謂先君可從此不朽
傳之後世猶令人知胷中邱壑強欲持去遂命錄先
生詩於後并題數語而歸之正統己亥春三月既望

京兆杜瓊識

九成陶隱君品望絕高與雲林惟寅輩名重一時其
南村別墅最著人耳目東原先生從遊甚久親炙其
高風余恨不獲見九成而幸與東原交知猶可想像

遺範然不得遊別墅未免生不同時之嘆紀南持此冊索題披其圖讀其詩不啻置身蕉園漁隱間而隱君品行亦恍然展玩中并知東原之師九成不獨以同堂已也題識之餘彌深景仰云成化辛丑春二月既望延陵吳寬書

趙文敏臨王右軍書陰符經精麗晁日文亦與世傳者稍異跋者三人俱元高士

子昂小楷自是一絕此又其精到者可寶也式觀於

姑蘇寓舍因書大德七年春二月廿又六日

小楷無拘狹之態此畫讚黃庭筆意惟子昂得之大
德七年二月二十又七日通川錢重鼎觀於子順書
室欣賞之餘聊識卷末

陰符經一名黃帝天機之書曩見王右軍石刻陰符
文與今文少異子昂蓋有所受故筆力精到不減右
軍石刻其得宇宙在乎手之意歟南山人從吾子黃
仲圭書於三茅峰難老堂大德丁未十月廿有三日

元僧方厓墨竹瀟灑浙瀝默坐對之如有聲扶風馬治
題云瑟瑟空外音兀兀林下定伊人本無作獨坐欣
已暝珠光納大千重疊秋更瑩萬籟何緣生太虛有
成聽悲哉湘川瑟鏗乎衛之磬風聲雜梧竹物我此
交罄如何濁世士強聒有不醒焉知靈通門寥廓謝
畦逕文靖持方厓所畫竹見示俾錄虞道園先生寄
題聽秋軒詩軒蓋厓在重居寺時燕私之室也因寄
前十五年厓自吳門歸余亦次先生詩韻雖不免識

者效顰之譏漫此以見意耳歲洪武壬戌冬十月三日馬治

林君復以湖山傲人然亦不免噉名之習當時有作西湖墨本者於孤山左側林蘿秘邃間狀出衡茅題云林山人隱居以示君復君復喜甚為作一詩以承之

謝臯羽嗜佳山水鴈山鼎湖蛟門候濤沃州天姥望霞碧雞四明金華洞天搜竒抉秘所至即造遊錄持以誇人有浙東西遊錄九卷又慨朋友道喪合同志姓

名作許劍錄

會稽王冕携妻孥隱於九里山種豆三畝粟倍之樹梅
花千桃杏居其半芋一區韭薤各百本引水為池種
魚千頭結茅廬三間自題為梅花屋嘗做周禮著一
書秘不使人觀曰我未死持此遇明主伊呂事業不
難至也

李伯時在彭蠡濱見野馬千百為羣因作馬性圖蓋謂
散逸水草蹄齧起伏得遂其性耳知此則平日所為

金羈玉勒圍官執策以臨者皆失馬之性矣是亦古
人作曳尾龜之意

與可墨竹枝葉榦節皆以法度勝然其意未嘗不以散
逸為妙觀其自題畫齋一絕云試品齋中畫曾無第
二流頑礪與亂篠應挂在當頭則其神賞於犖确縱
橫而不徒以甜滑自貴可知矣

楊維禎初亦自號梅花道人見於自作鐵笛道人傳
古禮男子生具弧矢以射四方青史子載其弧有四時

之別春以梧夏以柳夏季以桑秋以棘冬以棗青史
子漢志五十三篇今存者胎教一篇

華頂天台第一峰高一萬八千丈周廻一百里少晴多
晦夏有積雪朝暮可觀日之出入絕頂東望滄海渺
瀰俗名望海尖上有王羲之墨池

宋高郵桑世昌號莫庵有文集三十卷尤袤楊萬里陸
游樓鑰皆與之遊所著蘭亭考淹貫精覈辨晰昭然
為翰墨家寶書其父桑莊紹興初流寓天台樂其奇

勝有茹芝廣覽二百卷

曹勛潁昌人字功顯贈太師謚忠靖為金國通問使使還乞身提舉桐栢宮因家天台子耜工部郎中知蘄州子耘利州觀察使余跋就李曹氏族譜未曾與之互質

綱目乃朱子門人趙師淵奉師命依資治通鑑纂錄而師淵史學頗非所長句字割截不成文理極有可發哂者如陳平本傳云陳平雖美如冠玉耳其中未必

有也蓋謂玉綴於冠祇是外美如後人所云繡花枕
之類也綱目節去數字直云陳平美如冠玉便絕無
意味又唐補闕喬知之有婢碧玉美而善歌舞知之
為之不昏昏古婚通蓋言知之惑婢不正娶也綱目
乃云知之為之昏不大可笑乎以朽學佐成晦翁之
繆師淵之罪也

宋趙子良畫雪景裴竹齋題之味表句則畫味溢出矣
一云空篋君鄉來分明記江樹想君詩成時夢作白

鷗去一云平生交遊間我憤益屢岸區區稻梁謀君
亦逐鴻鴈一云風簷手君詩心跡已清絕何當更長
吟坐對澄江雪一云扁舟兩漁翁清唱發白暮安得
如鷗夷相與五湖去白暮二字更奇

唐人極重潤筆韓昌黎以諛墓輦人金帛無算白樂天
與元微之歡好視兄弟無間及銘元墓猶酬以臧獲
輿馬綾帛銀案玉帶價直六七萬則皇甫湜責裴晉
公福先寺碑多至九千緜不為過矣宋太宗時凡勅

製文字皆欽定潤筆之數又移檄督之蓋仍唐之習也

蔡君謨少年頗耽聲色既與諸伎鬪茶如龍倩周韶輩特為書其小詩又遊寓所到必訪佳麗過嘉禾郡留一絕云盡道瑤池瓊樹新仙源尋到不逢人陳王也作驚鴻賦未必當時見洛神亦狹邪之作也

第三禪遍淨天上六十人共坐一針頭而聽法不相妨

礙

元周伯琦書相鶴經自稱谷陽生跋云右經一卷迺浮丘公授王子晉之書也崔文子學道於子晉得其文藏嵩山石室中淮南王采藥得之遂傳於世又系一詩云江南羽化張天雨海上神交宋仲溫楷法鍾繇稱獨步草臨皇象已專門折釵未墜風前股漏屋先凝雨後痕寄語臨池諸俊彥蚓蛇馳騫莫須論

劉完菴贈僧西田長幅山水酣縱有氣韻自題云戊寅孟夏朔日西田上人持酒看過余清白軒中相與燕

樂恍若致身埃壒之外酒闌上人乞詩畫為別遂援
筆成此以歸之先得詩者薛君時用也彭城劉珪識
薛諱英詩云禮罷金經暫出遊片雲孤鶴思悠悠浮
杯直到南溪上贏得文房下榻留水閣焚香對遠公
萬緣都向酒杯空清溪日暮遙相望一片閒雲碧樹
東又沈孟淵沈恒吉俱有題語

王孟端贈黃叔洪山水一幀用筆精到超出幼文天遊
之上而與叔明並駕平生所絕少者耐軒居士王達

一詩亦佳詩曰萬古山川一鑑開層層曲曲見樓臺
雲隨晚月峰前墮鷗逐春溪樹裏來兩岸落花人蕩
槳半汀殘雨容銜杯寰區何處有此地物外四時無
點埃豈但右軍多筆法要知黃石是仙才奔灘觸浪
飛頰鯉絕壁凝嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫芝瑤
草憶蓬萊相看六月不知暑一榻清風真快哉

子昂書法於王大令極其染神嘗臨授衣新婦服地黄
湯承冠軍三帖尤為畢肖俞焯題云草書自漢張芝

而下妙入神品者官奴一人耳此數帖雜用行法初
非用意而逸筆絕羣自非生而與晉人氣韻冥合者
未易窺其室也松雪臨之如大鏡中看全身鬚眉形
影無一不相似者非但髣髴而已寧之其寶之

鐵冠道人雪中赤腳登華頂取雪團梅花嚙之大叫曰
寒香沁我心腑矣余嘗撫其意得句云獨立虛簷人
不到自團殘雪嚙梅花然但吞嚙而已未有嚼之者
以花味辛辣不堪咀味耳元四明烏斯道者乃有嚼

梅絕句云蜜蜂空有一生狂此味從來不得嘗我愛
芳馨如嚙雪幸無蘇武九迴腸亦奇思也

湯正仲字叔雅楊補之甥寫梅法補之楷書道整學褚
河南而加蒼老嘗書補之所作梅詞柳梢青十首詞
亦工麗陳眉公先生攜卷見示詞曰

為愛冰姿畫看不足吟看不足已恨春催可堪雪裏
飛英相逐祇應標格孤高似羞對妖紅媚綠藏白
香任教桃李漫山麤俗

雪艷煙痕又要春色來到芳尊憶得年時月移清影
人立黃昏一番幽思誰論但永夜空迷夢魂遠遍江
南繚牆深院水郭山村

月轉牆東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩興
起遶珍叢平生只個情鍾漸老矣無愁可供最是歎
息倚樓人在橫笛聲中

玉骨冰肌為誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦
和靖無詩綺意睡起春遲困無力菱花笑窺嚙蕊吹

香眉心貼處鬢畔簪時

天賦風流相時宜稱著處清幽雪月光中煙溪影裏
松竹梢頭生憎人在高樓羌笛怨驚催鬢秋不道明
朝半隨風遠半趁波浮

水曲山坳寒梢冷蕊隱映修篁細細吹香疎疎沉影
惱斷迴腸為伊駐馬橫塘漫立盡烟村夕陽空爍吟
鞭幾多詩句不入商量

傲雪凌霜愛他梅蕊纔借春光步繞西湖興餘東閣

可奈詩腸娟娟月轉迴廊悄無處安排暗香一夜相
思幾枝疎影落在寒窓

月墮霜飛隔窓疎瘦微見橫枝不道寒香解隨羌管
吹到屏帷個中風味誰知睡乍起烏雲任歌嚼蕊接
英淺嘖輕笑酒半醒時

茅舍疎籬半飄殘雪斜卧低枝可更相宜煙藏修竹
月在寒谿從容佇立斯須拚瘦損無妨為伊誰賦才
情盡成幽思寫入新詩

屋角牆隅占寬閒處種兩三株淡月微雲嫩寒清曉
香徹庭除羣芳欲比何如癯儒豈膏粱共途因事順
心為花修史須紀中書

趙大年江鄉雪意圖卷項晦甫物也嘗託盛德潛為媒
致之而不可得耿耿於中者二十五年矣今崇禎
庚午之二月晦甫卧疾忽令所善鮑老歸余既成購
而晦甫即治後事若相付者余慶物之來而悵友之
速化也越月陳眉公先生顧余清樾堂出觀終日贊

嘆大年與蘇米狎交東坡每見其畫則以朝陵回嘲
之蓋趙宋宗法嚴不令宗子出城故耳此卷初作四
五大樹根株錯互梢榦蕭森中段半帶雲氣出沒掩
斂極有奇狀其餘層沙起伏煙樾淒迷水鳥戢翼藏
身散布蘆洲草棘間備空寒荒遠之思一片江鄉物
色也文伯仁題為聚禽圖余以為不然題者數子元
人虞輔一歌最妙歌曰我昔江鄉遊水際放懷頗為
鱸魚膾征鞍自笑擁重裘
返凍於時天地閉太空冥

冥久陰晦長風蕭蕭雲著地樹枯桑落空槎牙敗葦
黃蘆色憔悴蘭橈布帆在何許但見寒鴉騰陣勢塞
鴻飛起稻梁謀鷗鷺羣鳧猶水戲江上豪家百不憂
已備金帳羊羔醉安知不有戴安道應擬幽人乘興
至浙江畫史有天工一幅生綃生巧思開圖宛似昔
遊時知是江鄉描雪意吳匏菴題云密林蔽日青蒙
茸兩岸都歸煙霧中分明罨畫溪頭景只少垂綸一
釣翁釣翁莫放扁舟至沙上鴛鴦方好睡落盡桃花

不出溪夜來細雨春流膩劉仲仁春題云朔風獵獵
滿江臯同雲藹藹覆林梢羣鳥半飛半自止寒氣疑
欲舞青腰蒹葭兩岸含霜色路上行蹤渾盡匿野鳧
逐隊卧沙洲白鷺驚飛還斂翼漁舟罷釣幾時歸似
聞滕六怯寒威鴈行但見俱北向玄律應知聞化機
茫茫萬里渺何許山色朦朧杳無覩河流騁望只如
帶古樹蒼蒼橫楚浦忽看此景心欲顛豈是窮途曾
詫見東郭行看履可嗤梁園擬復開歡宴重陰已極

陽當生墮指莫愁寒漸輕東風一日回燕谷盡掃陰
靈廓太清文伯仁題云此趙大年江雪聚禽圖上
有耆德中正印章為楊邃翁家物昔於丹陽孫氏見
之又有緝熙敬止印是南宋內府所藏大年之畫世
不多見此可寶也隆慶元年九月望日

陳眉公先生携王文肅公所藏淳化祖帖見示每卷有
臣王著摹及汪俊陳知古等名紙墨極新好較吾未
項氏所藏又出一頭地每段行間亦多有異魯孔孫

屠用明以別本相對錄出云每卷法帖第一第二下有臣王著模四字漢章帝書遐邇右有一二小字梁武帝下有一十三三小字唐太宗書下有橫裂紋第二卷鍾繇書多戎輅帖諸帖少見王珣少伯遠帖諸帖有張芝書處字不分二斷另作一行宣示表後多戎輅表十二行張華書有橫裂文謝安書安字是楷字諸刻皆草字第三卷王渙之書反側左之等下有陳知古三小字又有三十八三小字山濤書有橫裂

紋羊欣書後有汪俊刻三小字在欲何之左孔琳之書有橫裂紋歎具傍增悒悒脚中四字何賴右有轉劇近明散未覺蓋八字悒悒十二字旁添與今刻不同第四卷陳達書後有橫裂紋又有四十三三小字歐陽書有橫裂紋第五卷智果書書評索靖俱全第六卷汝不可言下有裂文小佳更帖問字口有裂紋第七卷讓未知如下有橫裂紋七行篆書尾後有第七卷十六板終七字八卷發廬帖後有莆田陳知古五

小字月半帖下有橫裂紋六行尊夫人帖不字右有
裂紋取卿帖知耳耳字有補痕第九卷思慈帖後有
知古二小字思慈無往帖後有汪俊二小字第十卷
臣王著模四字在獻之書旁求耳後篆尾前有第十
卷三字在追求左第字與追字並十五板終四字與
辰歲十一四字並與七卷尾字稍大

張邦昌於元符三年使高麗適其國王死國人重中國
使人權立邦昌為王旬月後詔還之宣和中登執政

靖康使金營時圖滅趙宗立邦昌為楚帝服袞冕朝
百官三十餘日此人命宮不知主何星曜而屢竊南
面之權雖終隕滅然亦異矣

幹哩雅布索宋金玉寶玩殆盡又索玫瑰一觔玫瑰不知
何物當時荅稱止五臺一僧能造僧亡其法絕矣然
則玫瑰者亦番硝之類火煉藥製而成者今人名花
以玫瑰紅紫色可以想見

竹懶草花帖曰花者草木之英陽和之滋秀也地靈不

必京洛家珍不必姚魏唐昌玉蕊后土瓊葩車騎奔
馳祇供翫競何如嫣然獨笑獻媚叢薄之間娟爾小
妍弄姿縟苔之上瑣碎則墮珥遺鈿連翩則繁機密
絳輕黃淡碧各自炫竒短莖柔條共相倚態當夫栗
留聲沸戴勝飛低淑景乍暄綠陰匝地茗柯戰其芳
液筍版薦其鮮腴琴罷酒餘石邊林下數牡丹之落
片吸茶蘼之剝香正爾寒寥覩斯種種其為物也微
而多致雜而有章乍逢而欣若深玩而不厭羅集而

非侈每於斯時解杖頭之百蚨營籬脚之列缶硯泓
有滴灌同漢陰薰燎絕煙夢來香國蠹魚欲化胡蝶
結蚓半出蟻螯種名紛沓不用玉簫開落任時何煩
羯鼓斯亦幽人之極悰而偏賞之偉麗也昔淞陵有
馬媵翁種花自業蘇舜欽與之還往錢唐亦有西馬
媵錢氏貴戚孫姓者擅之張貞居猶能識其故址蓋
媵者田間之蹊也馬媵則蹊之廣者大都在城闈之
四隅與大道之側既不當軌又不任犁故逸老結廬

而託處馬竹嬾二十年前侍養餘暇亦與玄洲盛叟
者締園田歡叟得新異必見餉馬叟破百金之產廢
四民之業而事此其子若孫每反脣側睨而叟不顧
也余嘗因叟有句云蝶為迷香隨墮蓋蟲因餐秀胃
初芽又云菊分細種偏難養蓮是重臺未易成又云
粉艷且教低著水幽香不遣盡當風頗盡叟婆娑之
意今叟赴夜臺飯重思稻玩轉燐花不可復作余所
仰僮奚握錢懸購耳因悉書其名以督之

迎春

紫白蝴蝶

剪春羅

剪秋羅

十樣錦

石竹

水木樨

番菊

虞美人

十姊妹

線穿牡丹

紫茉莉

鼓子花

六月雪

羊躑躅

長春花

紫花蒂丁

紫蘭

午時花

白花蒂丁

飛來鳳

金雀

紫牽牛

白牽牛

刺蘆

山丹

金絲梅

金絲桃

馬鞭花

柳穿魚

鹿葱

秋葵

蘭蒿花

秋海棠

錦葵

紫鶴

蜀葵

淡竹

白鶴

素馨

月季

水仙

百合

金萱

蜜萱

珠子百合

金絲荷葉

纏枝牡丹

錦帶

僧鞋菊

朱蓼

雞冠

五色鳳仙

罌粟

枸杞

夜落金錢

露水菊

夏菊

寒菊

決明

馬蘭頭

天門冬

麥門冬

庚午四月下旬齋居無事徐節之携吳復初山人所蓄吐綬鳥來云此鳥復初養之十餘年矣初由西僧籠至復初購得二隻其一以飲酒過多醉死此鳥獨留今神益旺羽彩鮮澤復初得其性飼之惟謹所啖榛栗瓜子胡桃仁茭白鮮菜間與三白酒天稍暄燠不敢多與也天啓癸甲間杭城大火延燒數十里汶上李鶴汀作守復初適携此鳥寓西湖人士謹言鳥能辟火藩臬郡邑長俱就視鶴汀議捐重資懸購山人

毅然不可潛携之歸吾里白苧斗室低簷焚香讀道
書朝夕與鳥相賓或經月不出灑如也昔尸鄉祝翁
養雞千百與雞作名字呼之輒來衛濟川馴鶴能令
銜書佛說劫初禽獸俱能人言與人相親後因人心
險毒機械日熾掩殺無厭故畏避藏匿漸與人隔而
情欲嗜好一不通矣中古至人避人避世未能入壁
隱樹姑引異類與之相處實此意耳節之留鳥竟去
曰少須即吐綬矣是日凡三吐綬丹翠彬蔚相錯成

文若組紐而就者垂尺餘廣半之諦視實不見梵書
壽字嘗記昔年鬻古者持示滕昌祐懸壽鳥圖畫一
鳥綠羽朱喙狀如鸚鵡頸挂絡索中有瓔珞珠璣綴
黃素一幘上書壽字似隸似篆則刻繒所成爾時心
知是宮禁邸第中所蓄如投瓊鳥銜杯馬之類非生
成物也且余詳考記載此鳥絕無壽文之說禽經曰
冠鳥性勇帶鳥性仁纓鳥性樂冠鳥若鷹是也帶鳥
若練雀是也纓鳥若綬鳥是也綬鳥名鷓亦謂之吐

綬咽下有囊如小綬五色彪炳吐有時風不吐雨不吐有驚懼之虞亦不吐詩曰中唐有甕邛有旨鷗言不戕賊之故中唐有甕不驚懼之故邛有旨鷗也一名避株行必避草木慮觸其喙亦曰真珠雞體有真珠點文食之甚美詩謂旨鷗以此或剖其喙無復有綬絲矣述異記曰吐綬鳥身大如翟五色出巴東山中毛色可愛若天晴淑景即吐綬長一尺須臾還吞之陰滯即不吐又禽經曰頸有綵囊曰避株雉屬出

華山及巴峽中晴暘則頸出采色作囊遇樹木則避之故曰避株華夷禽獸考曰魚復縣南山有鳥如鴝鵒羽毛多黑雜以黃白頭頗似雉有時吐物長數寸丹彩彪炳形色類綬因名吐綬鳥又食必畜嗉臆前大如斗慮觸其嗉行必避草木一名避株鳥謝靈運在會稽作山居賦曰雞鵲繡質鸚鵡綬章蓋會稽深山中亦有此鳥也按此從無梵文壽字之說亦不言其能辟火再考辟火之鳥凡四而吐綬不與焉山海

經曰符禺之山有鳥焉其狀如翠而赤喙其名曰鷗
可以衛火小華之山鳥多赤鷗山雞之屬胷腹洞赤
冠金皆黃頭綠尾中有赤毛光采鮮明音作蔽或作
鷗可以禦火翠山其鳥多鷗狀如鵲赤黑兩首四足
可以禦火丑陽之山有鳥焉其狀如鳥而赤足名曰
𪚩餘可以禦火若夫鷗之為冕以其文也先王以供
朝祭鷗之為冠以其闔也戰國以冠武士鷄鷄之為
飾以其麗也漢以冠嬖倖與吐綬初無涉者吐綬之

為鳥與諸負文之羽尤為雋異且翕張變化若與神明通故人尤愛之凡吉祥喜事悉以歸之如曰綬者祿也是宜官祿又曰綬者壽也是宜長生又以其形質偶類山雞赤鷲而謂其能辟火皆妄語也惟復初山人者購之以多金而不貪譽之以飾說而不信淡然與鳥處而鳥亦安之若渾然偕生於開闢之初而爪牙角距一無所施者是其所以常有鳥歟既籠鳥還客又綴之說以報節之非所以使聞於山人也

右吐

綬鳥

說

老子中經曰百歲之人黃頭髮二百歲之人兩顴起三百歲之人兩耳聃四百歲之人面縱理五百歲之人方瞳子六百歲之人脅肋駢七百歲之人骨體填八百歲之人腸為筋九百歲之人延耳生千歲之人飛上天

大洞經云九天真人呼日為濯曜羅三天真人呼日為圓光暎太素天中呼日為眇景皇上清真人呼日為

九曜生泰清天中仙人呼日為太明太極天中呼日
為圓明玉賢天中呼日為微玄東華真人呼日為紫
曜明亦名圓珠亦謂始暉亦謂太明亦名鬱儀

色界人化生但散香無便利無色界人化生併無色想
乃有形長數百里而不自覺

厚地之數其下二十億萬里得潤澤潤澤下二十億萬里得
金粟澤金粟澤下二十億萬里得金剛鐵澤金剛鐵
澤下二十億萬里得水澤水澤下八十億萬里得風

澤風澤下五百二十億萬里乃天地網維制使不陷者也

仙人服日月光芒者宜食竹筍鴻脯筍者日華之胎鴻脯者月胎之羽鳥也

北斗九星其二不可見漢霍光家典衣奴名還車忽見二星在斗中光暉非常乃拜之遂得增年六百

人三魂一曰胎光屬天喜清淨以無事恬愉為樂二曰爽靈屬五行喜機智以擒制幹濟為樂三曰幽光屬

地喜欣合以耽溺沉滯為樂

儒者論魂魄曰魂神歸天體魄歸地則魄者骨骸耳道家稱三魂七魄迺云魂者陽神魄者陰神不徒有其數且有其名則魄亦無形之神矣醫亦儒之支流亦曰肺藏魄何居

桑榆子曰身外虛空亦天也身內虛通亦天也天者虛氣之靈

石之陽精為玉石之陰精為金神仙以金石藥二十四

品搗煉如法二十四日成八景四蕊三珠降生神丹
又煉麻腴一斛葱薤白各二觔亦如八景神丹日數
腴成入神丹更火之如前日數又寒之七日發之藥
煙變成明月珠五粒取佩之光暎天地與日月同景
五珠成復又火之如前日數寒之二十二日乃開五
珠變成三華飛剛之龍乘之以詣九宸之宮故高上
經云子乘隱龍與天無窮或取錫十觔於鐵釜熬之
半日投四蕊紫華一銖合攪之成葳蕤紫金投三銖

成懸黎綠玉取八景丹滓搗三萬杵日服一九如小
豆許身生玉光壽同天地體香聞三十里燒一九辟
百邪惡氣而芳香十日不絕已死未三日服一九如
大豆許立活此等神奇變異之說世間不一定有此
事然於造化實有此理善讀異教書者亦不必存疑
信二端姑時一閱之以宕我神可也

上品光明砂出於辰錦山石之中白牙石牀之上十二
枚為一座生色如未開紅蓮花光明曜日亦有九枚

七枚五枚三枚一枚為牀座者十二枚九枚者最靈
七枚五枚生者為次每一座當中有一大珠可重十
餘兩為主君四面小者亦重八九兩亦有六七兩以
下者為臣周遶朝揖中心大者於座四面又有雜砂
一二斗相抱其玉座珠牀外揀得芙蓉頭成夜安紅
絹中光明透徹者亦入上品又有如馬牙成白浮光
明者是上品馬牙砂有如雲母片白光者是中品白
馬牙砂圓長似筍生而紅紫色者即上品紫靈砂若

是白片稜角生青光者是下品紫靈砂如交桂所出
但是座生及打石中得者形如芙蓉頭而光明者亦
入上品如顆粒成三四枚重一觔通明者為中品片
段成明徹者為下品如衡邵所出總是紫砂打破石
中得紅光者亦是下品之妙如溪砂顆粒成而通明
者伏煉餌之亦得長生留世如土砂生於土石溪砂
養於溪水之內土石相雜不中服食若得座中中心
主君砂一枚伏煉入五內則功勳便著名上丹臺更

服至七返九還自然魄煉尸滅神怡體輕永為上真
之飛仙也唐李文饒著芙蓉砂論最為精核

每行荒江斷岸遇欹樹裂石轉側望之面面各成一勢
舟行迅速不能定取不如以神存之久則有時入我
筆端此犀尖透月之理斷非粉本可傳也

子瞻雄才大畧終日讀書終日談道論天下事元章終
日弄竒石古物與可亦博雅嗜古工作篆隸非區區
習繪事者祇因胷次高朗涵浸古人道趣多山川靈

秀百物之妙乘其傲兀恣肆時威來湊其丹府有觸
即爾迸出如石中爆火豈有意取竒哉己己臘月盡
魯孔孫猶相依不忍別去為拈此一籌相印歸而開
之或足佐椒栢供也

元僧覺隱曰吾嘗以喜氣寫蘭以怒氣寫竹蓋謂葉勢
飄舉花蕊吐舒得喜之神竹枝縱橫如矛刃錯出有
飾怒之象耳彼佛者流即金容玉毫從九品湧出者
亦觀力所就矧草木庶品乎孔孫蘭竹擅妙古人之

法已無不窺因其請益特助此世外一則語

士人以文章德藝為貴若技藝多一不如少一不唯受
役兼亦損品林君復極富畫情見與可伯時終日碌
碌狗人遂堅意禁制不為余嘗謂王摩詰玉琢才情
若非是吟得數首詩則琵琶伶人水墨畫匠而已

陶隱居年十二於渠閣法書中見郝愔黃素寫上清丹
法慨然有神仙之志大都東晉士大夫既留意筆札
又不屑為俗間書是以右軍黃庭內外景陶貞白神

仙起居法琅然照世不獨楊許喜錄上真秘授也

地記稱衢州常山縣石洪溪水中產石奇秀萬狀有高
不盈尺而尖銳聯數十峯高下起伏嵌空穿漏具諸
洞穴者昔年於吳山人少君處見一石僅如拳而列
十四峯二十餘洞當時不知何石今乃知其石洪也
水性欲流欲靜靜則不挽不雜塵土流則新活無淹腐
氣吾郡諸溪港極駛活城下亦清曠可愛擇其稍遠
舟楫處甕汲停貯宿昔即堪烹點其勝井泉數倍也

日者繪法荒繆展時流之製令人憤憤思嘔不如環列
大理石屏以一榻坐卧其下翻有荆關董巨之想所
謂天不足則補之人人不足則還之天亦却醕酒而
飲清泉意耳

雪詩多矣大抵襲撒鹽飛絮而廣之不則束筆為許洞
所困矣惟沈啓南有一夜江山成玉換之句玉換二
字何其竒也

洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見王叔明所臨卷較此

尚長二尺餘而景物更有歸僧扣寺門牧兒逐墮笠
與浮鼻之牛守門之犬而此俱無之則西涯所云斷
爛收拾不獨楮素脫落印章不全而已然其筆氣渾
厚人物精采所作客舟倚樹搭蓋蓬席一婦一童子
目睛仰注如生山樵有不能不遜步者專車一節想
見偉人不可忽也

每歲蓮初透水未及葉際為驟雨所淋輒中天余出新
意剪荷葉線縫之作兜鍪狀名曰蓮笠雨前遍覆之

良有濟也戲詠之曰欲展凌波步先為行雨裝擘羅
深覆額擁髻悄藏香莫倚傾珠蓋應同裹玉囊自憐
嬌小甚脉脉待恩光

大觀帖拓於閣本既燬之後重出御府墨蹟勾填入石
較閣帖眉高二寸有奇與諸行列語句亦多不同主
之者為蔡京前標後題皆京筆京事業不滿人意而
書學視王著稍勝故所搨有一種雄桀之氣與潭絳
諸本慙慙學步者不同又以昏主諛臣所鑄人不貴

尚無翻搨者所傳大抵皆當時搨本也墨池筆壘無
關平章重事烏可以人廢無妨與淳化祖刻驟乘而
行

按方衆甫汝誌汝舊有望嵩樓樓四壁皆帖石嶺嵌輜
軒至輒搨以携去人患苦之後因樓燬有司采此瘞
之馬廐者積數十年迷不知所向矣成化中廐有光
恠馬數夜驚察之是銅帖處因掘出洗刷置州吏舍
是帖竟不知誰何人所拓也至神廟壬子余謫倅汝

及見此帖凡十二石橫陳於禮房石皆紫色含潤一
石計丈許厚五六寸所刻帖東西倒行亦有零帖就
四隅湊綴者以搨多石有裂紋字皆磨泐余拊其石
極愛之戲謂汝守劉叔熙曰帖無藉於如是厚誠得
吳中巧工解其半以斲硯蓋無上材也而可得百餘
研叔熙笑以為然而莫名其為何石意伊洛渾澗中
所瀉蕩而出固嵩高之結璘乎王元美評諸處帖以
汝居上中余謂必出宋人非近代所為也余從汝携

二十餘本回無如此本裂少而完多者其先余而搨
又不知幾何歲矣

黔江帖北宋秦子明者為長沙副將買石令郡人湯正
臣父子重摹僧寶月所翻閣本法帖世所稱潭帖者
載歸壁之黔江紹聖院中此本字情墨法的係宋搨
之佳者但以曹陶齋譜系考之多有叅互處如云第
一卷尾有淳化篆書三行次有楷書一行云降授供
備庫副使充東南第八副將訓練潭州諸軍潭州駐

劉秦世章家本其後又一行云湯正臣重模男仙芝靈
芝鐫第二卷至八卷尾各題長沙湯正臣重摩勒八字
却無淳化篆書及世章銜位又第八卷取卿女壻帖
第二行休字立人作二點第二卷鍾繇宣示帖內再
世榮名作榮石第九卷尾題長沙湯正臣摩勒七字
十卷題長沙人湯正臣重摹男仙芝為一行靈芝鐫
為一行今一一對之各卷尾俱止有淳化篆書三行
第二卷宣示帖內再世榮名仍是榮名非石字第八

卷休字立人似點似拖筆此不足辨矣大抵閣帖之
行至元祐中勳戚世家諸侯鎮將有餘力者競摹勒
一石以自雄快特筆意有纖肥工力有精拙楮墨有
良楛而已今人知重泉州而此本風度神采遠在泉
上安知非更在黔江本前如二王府之類耶求美臆
者適口而已何必沅江九肋哉余亡友吳伯徵博雅
善鑒平生寶愛此帖歿以遺其子七郎清臣清臣醇
謹好學篤意書法者也帖十卷亡二卷查係大令藉

令唐文皇操衡則嚴家餓隸可無惜其逋竄矣一笑
宋仲溫書法急就勁利古雅髣髴鐘鼎溢為繪事唯寫
細竹嘗見其作雞栖石叢篠一幅題語極自滿意有
藝成不覺自斂手之句蓋謂不可復得也吳仲圭濃
陰辣幹平生不知狼藉墨滿幾斛而亦有岡石小竹
一方幅森森別有風致其自題云野竹絕可愛枝葉
扶疎有真態生平素守遠荆榛走壁懸崖穿石罅虛
心抱節山之阿清風白雨聊婆婆長梢千尺將如何

金剛經卷三
渭川淇澳風煙多老梅戲墨元用以為如何

葛稚川之隸黃野人肉身住羅浮山至今人有見之者
赤身無衣紺毛覆體一日醉書一詩於石壁云雲意
不知滄海春光欲上翠微人間一墮千劫猶愛梅花
未歸

陶隱居父貞寶家貧以寫經為業書類蕭思話羊欣一
紙價四十以故隱居五六歲即解書而性好仙宗遍
索楊許二真手蹟而次第之以成真誥凡道術種種

世未有不源而波浪橫溢者也

嚴州烏石寺在高山之上有岳武穆王飛張循王俊劉
太尉光世題名劉不能書令侍兒意真代書張堯臣
題詩云諸老凋零極可哀尚留名姓壓崔嵬劉郎可
是疎文墨幾點胭脂澆綠苔偶有持中興四帥像來
閱者惟剩一韓蘄王世忠而劉貌更修偉且視諸公
皆其後進是以落落倨岸其命侍女代書未必不能
書直偃蹇耳

皇甫湜韓門弟子而不善作詩往往詰屈至不可讀故退之有詩云皇甫作詩止睡昏辭誇出真遂上焚要余和贈怪又煩雖欲悔古不可捫言其語怪而又好譏罵也又白樂天哭皇甫七郎中詩云志業過玄晏詞華似禰衡多才非福祿薄命是聰明不得人間壽空留身後名涉江文一首便可敵公卿其題浯溪石間為元結詩云次山有文章可悅只在碎然長於指叙約結多餘態心語適相應出句多分外於諸作者

間拔戟成一隊中行雖富劇粹美君可蓋子昂感遇
佳未若君雅裁退之全而神上與千載對李杜材海
翻高下非可槩文於一氣間為物莫與大先王路不
荒豈不仰吾輩石屏立衙衙溪口揚素瀨我思何人
知徙倚如有待味其語意蓋衡量唐人文章而詞亦
有氣岸稜峭非苟作者洪容齋以為風味無可采非
也

皇甫松湜之子也作醉鄉日月三卷有云凡酒以色清

金瓶梅詞話卷三
味重為聖色如金而苦醇者為賢色黑酸醜者為愚
以家醪糯釀醉人者為中人以巷醪粟釀醉人者為
小人

李頻與方干同里師事干姚合以女妻之大歷中猶未
知名常從縣令穆君遊靈棲洞幽勝盤礴穆愛之微
吟曰一徑入雙厓初疑有幾家行窮人不見坐久日
空斜而下句不屬頻曰予得之矣因云石上生靈草
泉中漾落花終須結茅屋向此學煙霞穆大加賞名

遂振

嚴州分水縣天尊巖產茶最芳辣宋時以充貢桐廬酒
味清美名灑落泉乃嚴瀨水所釀青溪山中生蜜栗
子形如蚌外甚堅內有金星食之能制五金之毒服
丹者所須也

樂苑曰柘枝曲羽調也屈柘枝商調也此舞因曲為名
用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也於二蓮花中
藏花拆而後見對舞實舞中雅妙者也沈亞之盧肇

俱有柘枝賦沈賦云昔神祖之克戎遂以玉笛按之非天
樂也曲名霓裳羽衣後傳於樂部盧賦曰古也邛支
之技今也柘枝之名此可見柘枝之名本由邛支來
也

荆門之上有硤州在唐改為峽而印文則為陝州元豐
中郎官何洵直建言峽與陝相亂請改鑄印文從山
事下少府監而監丞歐陽發言湖北之陝州從阜從
夾從兩陝西之陝州從阜從兩偏旁不同本不

相亂改之恐天下謂少府監官皆不識字當時朝議是發而卒從洵直之言易印蓋謂大吏操柄者皆伏獵侍郎也

沛縣儒學大門嵌壁有東坡竹二枝跋云先生與叔祖山陽掾暨先大夫同榜雅契熙寧中守彭門叔祖通直赴約射堂晏談旬餘一日戲寫邛竹二枝且曰觀此如何叔祖曰此如學士立身許國勁挺不移又其疎枝結葉則如學士馭事愛民間密以濟先生笑曰

金史卷之八十三
三
公精鑒也卷而贈之於今四十餘年矣乃刻石以傳
久云宣和辛丑冬至日朝奉郎通判澤州時敦題梁
溪漫叟時道安立石

皇甫松賦語云書抽虎僕虎僕者小獸狀似狸善緣樹
皮毛斑蔚如豹取其尾毳縛筆最健即九節狸也

廣州經藏樓閣有佛頂首楞嚴經乃唐相房融筆授番
僧所譯者宋紹興間薊林居士向子諲初寮王安中
及向涪蔣燦李懔劉岑吳說顏博文是觀道人共書

之姓名具見於經卷之首又有大硯刻云大唐神龍
改元七月七日有天竺僧般刺密諦自廣出譯經回
示此硯驗之乃灘哥石也其堅實可愛置几案間如
厚重君子因識於後以永其傳前諫正大夫中書門
下平章事房融書其後長樂林衢有詩云開池曾記
虞翻苑列樹今存建德門無客不觀丞相硯有人曾
悟祖師幡舊煎訶子泉猶冽新種菩提葉又繁無奈
益州經卷好千年金縷未消痕

古人極留意於紙素不得佳紙不書得佳紙必書不令
虛棄此如壯士遇好矛槩雖百忙亦必挺舞一回也
嘗見黃山谷書謝陳適用惠送南雄紙歌云廬陵政
事無全牛恐是漢時陳太丘書記姓名不肯學得紙
無異夏得裘琢詩包紙送贈我自狀明月非暗投詩
句縱橫剪宮錦惜無阿買書銀鈎蠻溪剡藤卷盈百
側釐羞滑繭羞白想當鳴杵砧面平枕榔葉風溪水
碧千里鵝毛意不輕瘴衣腥膩北歸客君侯謙光不

自供胡不贈世文章伯一涔之水容牛蹄識字有數
我自知小時雙鉤學楷法翻令兒子憎家雞雖然嘉
惠敢虛辱煮泥續尾成大軸寫心與君心莫傳平生
落魄不問天樽前花底幸好戲為君絕筆謝風煙已
無商頌猗那手請讀南華內外篇

余得蜀僧石碌研名峨眉雪卵客云古未有以卵名硯
者余曰有之梅聖俞集云劉涇州以所得李士衡觀
察家蟾蜍硯其下刻云天寶八年冬端州刺史李元

得靈卵石造示劉原甫方與飲辨云天寶稱載此稱
年偽也遂作詩予與江隣幾諸君和之云硯如剗墓
腹如月又若剖瓢萌強發鐫題天寶年造之刺史李
元傳自越剗墓剖瓢我莫分稱載作年初辨君君雖
能辨猶曰寶寶茲偽物我何云仰天大笑飲君酒硯
真硯偽休開口願封藤匣還與侯請共江翁獨持守
客携示沈石田寫生二卷其一最妙乃晚年率意神化
之筆所作蝦蟹魚螺與葵萱諸種皆粗筆淡瀟一揮

而就而生氣奕奕如覩末又掃一驢蹄腕皆一筆曲折起止可數真絕品也翁亦自以為不可復得題一絕云我於蠢動兼生植弄筆偏能竊化機明日小窓孤坐處春風滿面此心微蓋自言其用思入微而以神取之之妙也

定武稷帖余見程季白所藏一本與余所購可稱雙璧今又獲覩一本云是五字未鑿損本筆意亦在而墨色稍昏或炫飾無知者過於礪治令糜爛以示舊而

新定四庫全書
卷三
反益其疾耳諸跋亦可采以參互評推也

蘭亭叙出定武者凡三本其一宋景文帥是邦實慶
歷之歲得於李學究所謂玉石本傳為陳僧法極字
智永所撫逮薛師正來牧其子紹彭刊本易去宣和
中紹彭之弟嗣昌帥長安有旨取石置睿思殿嘗以
墨本分賜近臣即此本也其二紹彭所撫有鋒鏗字
差大亦亂真往往目為舊本也其三修城得於役夫
自崇山字中上下斷頗瘦勁後歸章伯可之家伯可

嘗題後云岐陽石鼓俱載以北宋元功頃從使北庭聞
在所謂中京者因併記之今觀右文所藏真第一本
宜保持淳熙十三年六月八日右北平榮芑跋

桑世昌澤卿蘭亭考定武楔序李學究歿於妓家時
定帥宋景文以入官庫此真本也名玉石本薛師正
帥定武其子紹彭別刻置公寢師正數日乃悟曰頗
瘦此瘦本也紹彭又刻肥本遂缺真本湍流帶映天
五字易之以歸謂之公庫本真本則名五字損本公

庫本宣和中入內府繹曾見定武多矣唯鮮于伯機
郎中趙子昂學士二家本叙字波脚作螳螂肚形趙
本墨色頗晦鮮于本膠褌得所最為精妙欣字脚作
九轉折餘所見皆肥瘦本耳侍御王公得此真玉石
本有紹興希世印淳化榮芑跋右丞東平性齋馬公
喬饒州仲山校書并西王公之子慶皆今代絕識印
誌唯謹此本由會稽王修竹監簿所入東平王朋益
廉訪家今歸侍御王公矣楔序百世奇寶凡歸三王

皆鉅人青蘧所還豈偶然哉叙字波脚與鮮于趙氏
本正同而五字未缺尤為可貴至元六年後庚辰陳
繹曾書

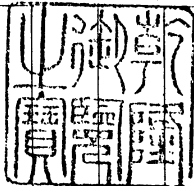
會稽晉名山中有千世寶所以臨池波歷歷照穹昊
流傳長安道老僧惕如擣昭陵雲霧深玉匣失所保
周成顧命篇垂戈列經誥至今天下人欲觀何由討
幸然定武石難容以智造宋家幾播遷惜哉迹如掃
眼明偶相遇精神更美好五字未曾缺纔出紹彭早

金方山先生集卷三
黃庭亦不存
瘞鶴殊渺渺
摩挲憶真者
鬚髮空自皓

王士熙

平生右軍書
固自歷代寶
永和修稷事
醉筆落晴昊
粉蠟永一方
蘭膏玉萬擣
繭紙化飛埃
摹榻貽永保
相傳金錫帖
貴比漆書誥
多事桑澤鄉
雌黃費探討
巧偷竟沉淪
肥瘦異鑄造
化身遂千億
濁俗不可掃
昭代二王家
玉匣尚精好
東山賢相君
購之苦不蚤
寶氣白虹蛻
逸思青雲渺
想像清閼堂
玉石光皓皓

門下士陳繹曾



六研齋二筆卷三

欽定四庫全書

子部

六研齋二筆卷四

詳校官庶吉士臣汪彥博

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官庶吉士臣倉聖脉

校對官助教臣卜維吉

謄錄監生臣劉本立

欽定四庫全書

六研齋二筆卷四

明 李日華 撰

戊辰三月在金陵西察院王越石携卷軸過我有倪迂
着色山水小景單幅樹石渾厚修聳雲霞鬱渟閃爍
不定真傑作也世傳雅宜山圖恐未必勝此特是幀
晚出未騰聲價耳乃寫於周南老齋中而周以為家
珍者題句云

雨後空林生白煙山中處處有流泉因尋陸羽幽棲

處獨聽鐘聲思惘然戊申三月五日雲林生寫

望見龍山第幾峯一峯一畫水如弓蒼林茅屋無人
到猶有前時躡屐蹤句曲張雨題吳睿書

門外青林生紫煙龍泓一道落飛泉却如靈石山中
宿為說倪迂似米顛向客張貞居澗阿言米南宮有
潔癖書畫俱小幅近代唯倪雲林頗似之米以顛名
余故以迂名倪今觀遺畫併及之汝陽袁華

萬壑爭妍處重泉闐響時石梁無過客孤嶼白雲期

淮南陸顛

晴峯餘生色春雲作曉妍幽期如可覓茅屋石橋邊
雲林小景着色者甚少嘗容寒齋間作一二其繪染
深得古法殊不易也拙逸叟周南老題

窈窕茅堂石逕幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼天
鶴寫得雲林一畝秋錢仲益

昔年來看墨池鷺風雨扁舟載酒過一日春歸清闕
閣幾番蛛網落花多嘉禾朱逢吉

金方山房
卷四
古苔凝綠上松根前輩空留翰墨存寂寞雲林堂上
路一峯殘雨暎孤村門生王達

蕭散倪迂士詩工畫亦清吟情何浩蕩筆勢更縱橫
鄉里推高誼江湖足令名近傳騎鶴去想只在蓬瀛

華亭顧祿

桂林楊叅知冷然先生好古多蓄與余會於金陵徐氏
園亭出一畫軸見示標曰天香深處筆蹤極謹細如
王叔明所寫松桂層層草堂前列植桂與奇石相間

委係奇作觀者定為王荆公介甫之蹟以石邊有細書王安石作四字故也然諦詳安字下石字乃模糊而以筆潤補者意其為王安道履所寫耶安道作華山十二圖余曾見其青柯坪一幅正類此且荆公生平作字草草類有極忙事者人方譏其人生那得許多忙事豈能耐意為此耶且古記絕無善畫之目何得突出此軸大都炫奇無識者以其不經人見而信意妄指以誑昂直耳此三吳人饒為之黔楚淳樸何

鍾文曰八ノ二ノ三ノ四
卷四
一
以有是詢之果先生權武林南關時所得也

王羲之樂山陰山水自罷內史後即流寓彼中所書蘭亭告誓書贊曹娥樂毅凡厥好蹟咸在越中以故晉宋隋唐書派無有勝越者永禪師乃其七世孫與兄子道賓捨俗出家號惠欣者同住雲門寺俱工翰墨梁武帝欽二師妙蹟因名雲門為永欣寺又有智果亦永師弟子辨才袁昂之後於法裔乃永嫡孫唐虞世南亦師智永其他前後名賢如謝靈運孔琳之賀

道力謝敷虞綽賀朗孔侃謝藻丁潭劉欽賀知章徐
浩暉映古今騰驤墨苑者皆右軍開鑿靈源流出
興於不盡也

亞棲書開元寺壁筆勢濃鬱古帖有之亦是晚唐奇蹟
王右軍墨池天下名山勝地在處有之即越中亦數處
會稽縣在縣南五里白馬山又云在縣南二里叢山
戒珠寺前圖經云王右軍養鷺之所華安仁考古云
逸少既善筆札性復好鷺所在穿池滌硯其傍必有

牧鷺之所山陰縣王右軍墨池在縣西南二十五里
蘭亭橋東華鎮記云聞右軍上已修楔處在天章寺
有墨鷺池池不甚深廣引溪為源每朝廷恩命池墨
必先見皇祐中忽三日連發未幾御書至趙清獻公
親到池上與僧約曰池墨見即當為請之既燭香致
禱須臾響應墨光黑色倍常時因貯之於罌以獻於
朝任屯田布罷任游山以香酒祭池倏忽墨見留詩
云田曹郎吏何多幸親見池中墨水生嵯縣右軍墨

池在縣南十五里金庭洞晉王右軍所居也唐裴通
記云金庭洞天在縣之東南循山趾而右得小香爐
峯即洞天之北門常聞異香時值仙人從古不死真
天下之絕境也瑯琊王羲之家於此山其書樓墨池
舊制猶在通以元和二年二月來游登書樓臨墨池
但見其山水之異

集異記王黻盛時搜求四方瓌竒之物以充玩好有人
以桃核半枚來獻中容米三四斗其間題詠甚多嘗

觀洽聞記云吐谷渾桃如六石甕豈非其核耶又水部員外郎杜涉嘗見江淮市人桃核半扇量米可容一升言得於九疑溪澗中蔽與蔡京各立供奉司於私宅海內珍奇半以供上半以自與蔽此桃核有多人題詠而無御用標記當是其所私物耳宋潛溪應制蟠桃賦序云乙卯夏上御端門召翰林辭臣出示巨桃半核蓋元庫所藏物也其長五寸廣四寸七分計其實大如斗前刻西王母賜漢武桃及宣和殿十

字塗以金繪龜鶴雲氣之象上因謂宋濂曰爾盍撰詞以垂後戒按此核乃道君所玩金人尼堪臨城坐索以去者後復歸之元而終以奉我聖祖核雖小物而展轉之間天命係焉顧荒湛者以為玩而崇德者以示戒据拾吐棄之餘遂比於夏璜周鼓夫豈偶也哉

廬山石虎庵比丘尼海光夢一人長身纖瘦斑衣自稱圓通居士願捨身作供養具俄而牕外竹生一笋白

花紫籜如夢中人之衣既成竹約六尺餘無節黃綠
瑩淨江州太守意將奪之一夕自倒尋太守去光迺
用作拄杖目曰直兄余友無門洞僧解如者贈曲竹
杖一枚銘之曰内存空虛外去節目嫌汝太直不妨
稍曲余行世途委蛇之徑不比空王弟子出沒於白
雲青靄中安得盡肆其直耶

婺硯出龍尾山唐開元中葉氏耕山田同衆列殖忽一
日有一翁撒蓁草數莖化為鯉魚入田衆逐之隱入

地掘得石琢為硯良材也因益劓地而硯石盡出南
唐立硯務於此其品有眉子金星羅紋刷絲牛毛諸
種東坡研說云余家有歛硯底有歛識云吳順義元
年處士江少微銘曰松操凝煙楮英鋪雪毫穎如飛
人間五絕所誦者三物耳蓋謂研與少微為五耶端
溪未行婺石稱首至今唐硯垂世者多龍尾也廣文
毛修之攝婺教席寄余石一方厚二寸廣六寸色淡
青試取羅小華邵格之程君房最精墨磨之不三四

推却即成濃瀟真可貴也

沈石田天賦異稟苞茹奇奧不獨繪事超奇書法雄麗吟情灑落稱三絕而已即遊戲之文亦擅三昧嘗見其募鬚疏一首雖子淵僮約魯直跛奚亦不是過也愛而錄之曰趙鳴玉髡然無鬚姚存道為之告助於周宗道於其于思之間分取十鬣補諸不足請沈啓南為疏以勸之曰伏以天闈之有刺地角之不毛鬚需同音今其可索有無以義古所相通非妄意以干

乃因人而舉康樂著施舍之跡崔謨傳挿種之方惟
小子十莖之敢分豈先生一毛之不拔推有餘以補
也宗道廣及物之仁乞諸隣而與之存道有成人之
美使離離綠坡而飾我當搢搢擊地以拜君把鏡生
懽頓覺風標之異臨流照影便看相貌之全未容輕
拂於染莢豈敢易撚於覓句感矣荷矣珍之重之
寒食前後五加皮叢生草棘間芽如茶薺焙食之香美
踏青女兒喜採掇以歸陶隱居云釀酒主益人道家

以此作灰用以煑石東華真人煑石經曰舜帝登蒼
梧之山曰厥金玉之香草朕用偃息正道此五加也
又異名曰金鹽王屋山人王常曰何以得長久何不
食石蓄金鹽又曰寧得一把五加不用金玉滿車又
名文章草譙周文章草贊云文章作酒能成其味以
金買草不言其貴近有士子作遊女詩云不曾憐玉
笋相共采金鹽亦妙句也

拜有多儀頓首者以頭頓地也稽顙者顙着地良久也

拜手者交手上下低昂也拜者屈腰連身上下低昂也跪者屈兩膝也長跪者以膝着地而伸腰白事也叩首者首與手而微屈也雅拜者先下一膝今人所謂扯腿也奇拜者一拜也褒拜者再拜也凶拜者先拜而後稽顙也肅拜者屈身相讓而肅進也即今人之拱揖也膜拜者俯身着地而兩手各開以摸地也古君臣相答拜父母或答其子舅姑或答其婦者以手作勢稍俯以答之非着地之拜也凡言拜者皆非

着地也詩曰勿剪勿拜箋云拜者屈也古女子拜亦必屈腰與膝武后更以跪跪則畧屈其膝而已而又伸其腰此其為抗於男也宋明肅太后垂簾欲服袞冕郊天薛簡肅折之曰陛下即欲服袞冕將為男子拜乎婦人拜乎乃止蓋男子拜者先磬折後以膝着地而俯伏以興也婦人拜者先屈膝蹲身而後俯伏以興也王建宮詞曰臨上馬時齊賜酒男兒跪拜謝君王正謂曲身屈膝伏地以興全如男子也即此想

之女過抗而男太卑見矣或者以為婦人副笄六珈
盛飾難於俯首則以長跪答男子可也而又何併伸
其膝耶此真不可曉者

會稽典錄有王羲之集五卷謝安集五卷謝玄集十卷
陶弘景集三十卷惜皆不傳

李善號稱書簾有漢書辨惑三十卷

梁高祖謂不讀謝朓詩三日便口臭

唐佳園林宋陸渾王輞川白履道李平泉裴午橋若盧

嵩陽元浯溪直山川藉人以勝耳

隋竇威撰寰宇圖志五百餘卷虞世基撰十郡志一千二百卷叙山川則卷首有山水圖叙郡國則卷首有郡邑圖叙城隍則卷首有公館圖其圖上山水城邑題書字極細並用歐陽肅書即率更令詢之長子也未到橫山五十餘步有土穀祠松樹一攢六株面面有態江邦玉將買地移祠而結屋其下余與魯孔孫徙倚終日欲先作圖而恨手腕弱不能如相城雄肆未

敢輕落點墨也庚午春日念之成一絕寄邦玉聊望
青子枝頭以解渴耳絕云擔書嫋嫋入煙巒靈鷲西
偏上竺南半月休糧在何處六株松樹一茅庵

吳少君喜自拈佳句多有不成篇者如廢寺云偶經荒
落處人道古招提不見山僧在時聞春鳥啼泉侵松
下路石墮屋邊溪止六句又少年不識數兩手為十
五醉後自騎馬墮馬亦弗苦又淡月不成影只一句
又白日不得意不如秋夜長止兩句

亨兒有得雨寒蕪回舊綠被霜衰柳學新黃之句陳眉
公先生極喜之然顧大涵五臆記京口陳從訓有衰
柳學新黃語余少時有雨檻蝸痕上風枝鳥夢搖後
閱春風堂詩話則宋人已有雨網蛛絲斷風枝鳥夢
搖之句矣

李白清平調四絕外又有六言一首亦妙女伴莫話孤
眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸衷教在誰邊

楊維禎詩五月八日紀遊三十六天洞靈洞洞中窻戶

夜不扃地底風雷日相哄
峩峩靈骨誰手鑿納納虛
研曷時瀕龍顏虎卧絡薜蘿
委蓋垂旃挂鸞鳳莖高
玉屑陳金杵窪陷瓊漿流
碼甕元田鴉色白於鷗丹
室蛇光紅似竦石函綠字
紫泥封玄圃瑤華青子種
白騾有跡踏石田金虎無
聲飲銀汞樵柯已爛商四
朋蒞輦初過茅二仲牛車
望氣待著書螺女行厨時
進供胡麻留飯阮郎來林
屋刺船毛父通音痛王生石
髓墮手豎吳客求珠空耳
縫九靈太廟芭氣母五岳

真圖特兒弄書傳丹篆爾何須石化黃金本無用玉
盆濯髮天雞鳴鐵笛穿空神馬鞚符行律令鬼承呵
聲出腦宮龍聽頌未應片石隔仙凡溪上桃花自迎
送

陽羨荆溪之南有銅官山記云東漢袁令玘有異政歿
塋此山一夕雷雨天下銅棺改塋石冢石壇儼如馬
鬣因名銅棺溧陽亦有銅官山張鉉金陵志稱山產
銅漢時設官冶鑄因名今按溧陽諸山東連陽羨當

是一山而分屬耳袁玘之說出於附會

韓退之多悲詩三百六十言哭泣者三十首白樂天多
樂詩二千八百首言飲酒者九百首

宋方勺之弟甸石經跋云石經殘碑在洛陽張景元家
世傳蔡中郎書未知何所據漢靈帝熹平四年邕以
古文篆隸三體書五經刻石於太學至魏正始中又
為一字石經相承謂之七經正字今此所傳皆一體
隸書必魏五經之外復為此乎據隋經籍志凡言一

字石經皆魏世所為有一字論語二卷不言作者之名而唐遂以為蔡邕所作則又疑唐史傳之之誤也蓋自北齊遷邕石經於鄴都至河濱岸崩石沒於水者幾半隋開皇中又自鄴運至長安未及葺理尋以兵亂廢棄唐初魏鄭公鳩集所餘十不獲一而傳搨之本猶存秘府前史所云三字石經者即蔡邕所書然當時一字石經存者猶十數卷而三字石經止數卷而已由是知漢經亡久矣不能若此之多也魏石

經近世猶存至五代湮滅殆盡往年洛陽守因閱營
造司所棄碎石識而收之遂搜訪得尚書論語合數
十段又有公羊碑一段在長安其上有馬日磾等名
號者魏世用日磾等題名等本在禮記碑而此乃公
羊碑上益知非邕所為也尚書論語之文與今多不
同者非孔安國鄭康成所傳之本也獨公羊當時無
他本故其文與今文無異然皆殘闕已甚句讀斷絕
一篇之中或不存數字可勝嘆哉甸字仁夫紹聖中

人也其所見本云鄧人董克卿自洛陽持回匄定以
為魏本謂拓跋魏也丘元禮儀部從陝回貽余石經
一部余細繙之字皆正楷筆類歐虞意必唐刻非魏
製也且其後有母昭儉題名則唐本似亦殘闕而經
五季偽蜀之修補明矣不知當時匄所見者其即此
本耶抑別本耶友人陳無功亦得一部遂名其居曰
石經草堂而要余作記余以懶故未及運思會無功
有鳩茲之遊無人責逋偶覩方說為錄出以俟無功

歸而商之

漢宦者汝陽李巡以為諸博士試甲乙科爭第高下更相告言至有行賂定蘭臺漆書以合其私文者乃白靈帝與諸儒共刻五經文於石於是詔蔡邕等正其文字自是五經一定爭者用息

後漢書

漢靈帝光和六年刻石鏤碑載五經文於太學講堂前此初刻也蔡邕以熹平四年與五官中郎將高堂谿典禮議郎張訓韓說太史令單颺秦求正定六經文

字靈帝許之邕乃自書丹於碑使工鐫刻立於太學門外此再刻也魏正始中又立古文篆隸三體石經古文用鳥跡蝌蚪體篆用史籀李斯胡母敬體隸用程邈體晉永嘉中王彌劉曜入洛焚毀過半魏世宗神龜元年從崔光之請補石經唐天寶中刻九經於長安禮記以月令為首從李林甫請也五代孟昶在蜀刻九經最為精確是時僭據之主唯昶有文學而蜀不受兵又多文士故其所製獨善朱子論語注引

石經者謂孟蜀石經也宋淳化中刻於汴京今猶有存者

唐貞觀中太宗又命唐元度書九經訓釋是名九經字樣文宗時高重為祭酒與鄭覃復刻九經皆在長安國學

金華王魯齋精易專主象數解吉凶二字云吉字有老陽出土之象凶字有老陰入地之象

清江張仲純曰儀雖兩而實三象雖四而實五卦雖八

而實九蓋謂兩儀即三才四象即五行八卦即九宮也

仲純因談易而撮醫之要云夫寒暑燥濕風火天之六氣也辛甘鹹淡酸苦地之六味也手足三陰三陽人之六脉也人稟天地冲和之氣受五行生化之形陰陽剛柔萃乎一身通上下而為三才生氣根於中命曰神機六氣和於外六味養於內起居有時飲食有節然後能致其和以宅神氣以為機發之主故身安

而無病由夫利害牽乎外情欲耗其中然後六氣六味始得以撓之而病生焉寒濕陰也寒傷榮病於下足經先受之熱火陽也熱傷氣病於上手經先授之風為陰之陽善行而數變風勝肝肝主筋故拳攣而抽掣者風之為也燥為陽之陰善斂而收縮燥勝肺肺主皮毛故枯澁而皴裂燥之為也氣皆以味勝治之之法上者涌之下者泄之中者和解之虛者補之實者瀉之不實不虛以經取之此其大法也又曰心

肺包絡在上屬手經自午至亥六陰生於上從上而
走下肝脾腎在下屬足經自子至巳六陽生於下從
下而走上上以候外浮以候氣下以候內沉以候血
診法大要可知矣

三衢劉牧解易有四象曰六十四卦之中有假象有實
象有義象有用象

唐胡惠超處衆人中則長衆人一頭雖極長者亦止及
其肩人謂之長頭仙亦猶佛法中釋迦如來一切天

人無有得見其頂者

黃庭堅寓潛皖間與李公麟遊處讀書潛山之山谷寺
故號山谷老人山有石牛洞公麟為寫山谷坐石牛
像庭堅作詩曰鬱鬱杳杳天宮宅諸峯排霄帝不隔
六謁天門開關鑰我身金華牧羊客

西漢孟節含一棗核可至十年不饑

東流彭澤接壤相傳淵明種菊於此有菊所故縣曰菊

邑江曰菊江

隋元藏幾奉使海外遇仙學道回子姓悉亡唯黃鸝一
雙隨之出入呼之即下能傳空中言語

陶安公治鑄師也數行火火一旦散上紫色衝天安公
懼伏治下須臾朱雀止治上曰安公安公治與天通
七月七日當迎爾以赤龍至日赤龍果下安公乘之
而去

水母蛇形有五色之光見者神仙

湘川記曰朱陵之靈壇太虛之寶洞當翼軫之宿度應

璣衡故曰衡山山有五峯而石廩預其一山多詞人
樵夫舟子往往能詩有廣州從事舟行聞人諷詠云
野雀灘前一棹孤月光遙接洞庭湖堪憎回鴈峯前
過望斷家山一字無

建炎三年思陵入越航海泊台州時程俱知秀州敵警
急棄州保華亭縣

宋王仲山者守臨江軍以城降金其女適秦檜東牕指
橘皮者即此物也

沈石田雪景長卷雄肆渾厚意倣巨然公亦殊自滿志
後擘窠作黃雙井書一歌以貽吳匏翁太宰歌曰眼
中飛雪作奇觀江山一夜皆玉換前岡陂陀帶複嶺
小舸凌競連斷岸水邊疎柳似華髮忽有微風與飄
散紺宮幾簇林影分白鷗一個江光亂老漁蓑笠祇
自苦冰拂凍鬚莖欲斷江空天遠迫幽蹤只有一竿
聊作伴此時此景此誰領亦笑此漁從我玩圖成一
笑寒戰腕萬里江山在吾案成化臘月吳中歸途遇

雪所見奇甚呵凍作此圖以寄艷翁老友長洲沈周
海鹽半邈西塘橋下有湧泉沸波而出以扁舟兩岸維
定杓取甕貯歸而點試茗柯與惠麓同味

宋建炎四年二月十八日金人陷秀州權知軍州事趙
士鑿死之

一丈青羣盜馬臯之妻閭勁者說張用歸朝廷馬臯為
郭仲荀所誅勁以其妻配用遂為中軍統領列二旗
於馬前曰關西貞烈女護國馬夫人亦女驍也然非

水滸中人

秦檜初以不願立張邦昌遭尼堪拘執北行并其妻王氏隨行有小奴硯童少婢興兒御史街司翁順而已至金國見敵主文烈帝高其不附立異姓之節以賜其弟達蘭為任用任用者執事也達蘭亦高其節甚相親信金人許隨南官遷徙之人隨便硯童興兒翁順皆不肯捨檜去達蘭提兵而南也命檜以任用偕行檜與其妻密計留妻於燕山而已獨南其居與達

蘭比隣妻故詬罵檜曰我家翁父嫁我時有貲財二十萬貫期汝與我同甘苦盡此生今汝為任用棄我耶達蘭妻一車婆者聞之曰大金法令許以家屬同行今皇弟亦帶家屬軍中秦任用何故留家屬而不與同行也王氏遂同而南檜為達蘭參謀又為隨軍轉運使在孫村浦寨中楚城陷寨中人紛紛爭入楚州檜見稍工孫靜可與語遂與密約於紛紛不定中以催淮陽海州錢糧為名同妻王氏硯童典兒翁順

及親信高益恭等登小舟令靜掛席而去至漣水軍界為丁襖水寨邏者所得將執而殺之檜曰我御史中丞秦檜也寨兵皆村民不曉其說檜曰此中有秀才否當知我姓名或謂有賣酒王秀才王秀才名安道字伯路素不識檜乃佯為識以給其衆意欲存檜也遂一見而長揖曰中丞勞苦不易衆遂信之檜至行在士論疑之范宗尹李回薦其忠而才上遂除檜為禮部尚書先是上推恩扈從二帝者家檜本無子

外家王喚者以王氏子名秦熺以應之至是檜與王氏見之亦遂以為子無間也檜為人強力忍垢初為太學生每同舍有醵飲檜輒為之幹濟敏而不厭勞屑人目為秦長脚云

超化寺壁誌唐黃門內侍謁者仵達靈題云予自知命之年從鑿輿西幸當天寶丁亥十二月得青城上人授真元丹訣而意未曉屬駐蹕行在掌命頗煩及德宗至德丁酉歲啣命裡於嵩丘復遇丈人始全挾神

水黃芽之道泊畢請告回觀宸扆乞骸歸田會南曹
郎張公去非左史程公太虛皆以其故廬共製神室
皇天眷祐丹鼎融光服餌浹旬肌容發爽凌虛不懾
意愈通神自餌靈丹起至德丁酉迄今上乾符甲午
歷春秋一百一十有八載更十二朝遂得還童復髭
矣

唐元嘉少聰俊左手畫圓右手畫方口誦經史目數牛
羊兼成四十字詩一時而就足書一絕六事齊舉時

號神仙童子

宋高宗晚年無嗣有劉僧遇者偽稱皇侄係淵聖第二子遣官勘實決脊配瓊州牢城先是單州碭山縣染戶朱從因販棗往南京界劉婆家得一小兒曰僧遇以棗博歸養之有金人之出戍於碭山者見之曰此兒似趙家少帝染人俟其稍長教以雕花板有京師販猪人張四兒見之曰此人全似少帝僧遇竊自喜每着影戲唱詞私記其宮殿中龍鳳之語附會稱說

迫三京路通有詔尋訪宗室令發遣赴行在僧遇乃
自謂是少帝第二子以告於從從告於縣知縣請監
酒石某問之乃石駙馬之親弟也僧遇言在翁翁懷
中翁翁腋下有一黑痣嘗手撫之又畧言宮禁中事
問其流落在人間之因乃曰少帝使黃院子張全夫
婦背負出城奔至夏邑縣遇劉統領留之取其玉鈴
張全夫婦遭統領所殺後自己逃去流落歸於染家
時劉統領尚在即尋訪而質之僧遇私謂統領曰我

真少帝子公言當與我一如稍異我當以公累年作
過牽告於朝統領懼悉如其言縣信之聞於單州桑
夏卿遂津遣赴行在單徐間富人隨而來者二三十
人有朱良翰邦翰者屢投箋啓稱殿下至泗州司法
叅軍孫守信見而疑其不實白於知州王伯路曰皇
侄之事甚為可疑泗州者江南之門戶若從此而南
必州縣張皇矣莫若厚供而館之且奏取旨得旨津
遣未晚也伯路從其言奏聞送門司閣門勘當淵聖

並無第二子用金字牌付轉運副使胡昉委清強官
就泗州取勘昉到泗州對移守信為司理叅軍勘之
一行人盡攝入獄市中皆喧言皇侄在獄遇夜獄屋
上有火光赤氣亦有送飲饌入獄中一行人皆厭餓
守信見人情惶惑常戒推司不得用綑拷當以智推
之後追到劉婆為證獄方具奉旨決脊杖二十刺配
瓊州牢城針筆人執筆不敢下於刺字極細小直杖
李俊執杖不敢決既而輕拂掠之皮亦不傷自此人

呼為趙麻胡虞候輩俊王俊送滁州偶市中遺火市
人以為趙麻胡經行有火光也僧遇經來安縣題詩
於興國寺曰三千里地孤寒客七八年前富貴家泛
海玉龍驚雪浪權藏頭角混泥沙猶自謂真耳

韓蘄王妻梁氏張循王妾張穠皆教坊中人也梁親操
柁鼓以助金山之戰循王在軍以書抵穠囑其管家
穠報俊引霍去病趙雲不顧家以勗循王勉立功業
循王以其手筆進上上為嘉獎封雍國夫人誰謂風

塵中無健婦耶

畢良史字少董蔡州人畧知書傳喜字學粗得晉人筆法少遊京師以買賣古器書畫之屬出入貴人之門當時謂之畢償賣兵火後僑寓興國軍江西漕將蔣璨喜其辨慧資給赴行在遂以古器書畫之說動諸內侍內侍多喜之思陵方搜訪古玩恨未有辨其真偽者得良史甚悅月給俸二百千而食客滿門時號為貧孟嘗有姓畢人得文資恩蔭無宗族承受良史

邂逅得之補文學後權知東明縣到縣搜求京城亂後遺棄古器書畫復載以達行在上大喜良史通春秋改京秩棲遲輦下人又號之畢骨董

秀水閒居錄曰趙鼎蒲解間人起於白屋有樸野之狀一日拜相驟為驕侈以臨安相府為不足居別起大堂奇花嘉木環植周圍堂之四隅各設大爐每坐堂中則四爐焚香煙氣氤氳交合坐上謂之香雲又堂饌增厚日有會集侍從諸將下迨省寺官所喜者次

第召食堂除公吏日支香費數千緡酒饌不計也

神仙飲沆瀣朝霞沆瀣者夜半天地玄黃之氣也朝霞者日初出黃氣也

列禦寇墓在鄭郊有胡生者家貧以鏤釘為業謂之胡釘鉸美酒佳莛輒奠禦寇而祈聰慧馬一夕夢人以刀劃其腹置一卷書及覺遂能詩嘗贈韓府一絕云忽聞梅福來相訪笑着荷衣出草堂兒童不慣見車馬爭入蘆花深處藏

白樂天孫白龜年住嵩山遇李太白招之曰我自水解
後放遁山水間因思故鄉西歸嵩峯中帝飛章薦奏
見辟掌牋奏於此今已百年矣近過潼關有一辭曰
曾宴桃源深洞一曲歌鸞舞鳳常記別時明月落花
煙重如夢如夢和淚出門相送乃書一卷遺之曰讀
此可辨九天禽語夫太白詞麗然與禽語何關又杜
子美詩云夜闌更秉燭相對如夢寐療瘡法對日握
棗書此十字於空中仍喻日氣一口吹棗上不換手

以啖病者輒愈此又何理也豈才靈之語出於元化
被之者靡不通徹耶

黃帝時瑪瑙甕堯時猶存甘露尚在其中盈而不竭以
賜羣臣謂之寶露至舜時漸減秦始皇通汨羅之流
掘地得赤玉甕可容八斗置於舜廟漢東方朔識之
乃作甕銘曰寶雲生於露壇祥風起於月館望三壺
如盈尺視八荒如縈帶

蘇德哥善合返魂香但殂經八十一年以上者不可返

貞元中有畫人竄采為竹林圖甚工坐有郭萱柳成二
秀才每以氣相軋柳忽盼圖曰今欲為公設薄技不
施五采而令其精采自勝郭殊不信柳曰當入彼畫
中治之因騰身入圖而滅久之忽曰郭子信矣聲若
出畫中也瞥自圖墜下指阮籍像曰工夫祇及此衆
視之阮像唇若方嘯竄采覩之爽然自失意柳其得
道神化者也

唐永禎年南海貢盧眉娘年十四眉綠且長故有是名

眉娘幼而慧工巧無比能於一尺絹上繡靈寶經八
卷字如粟粒點畫分明又善作飛雲蓋以絲一絢分
作三段染成五色結為金蓋其中有十洲三島臺殿
麟鳳之像而捧幢奉節童子亦不啻千數順宗歎其
工謂之神人度為女道士歸南岳仍號道遙

李守中為承旨奉使南方至瓊州界道逢一翁自稱楊
遊舉年八十一邀守中詣其居見其父曰叔連年一
百二十二又見其祖曰宋卿年一百九十五語次見

梁上雞窠中有小兒出頭下視宋卿曰此九代祖也
相傳數世不語不食不知其年多少朔望請下子孫
列拜而已

崇聖慧月長老治痢方先贈公於古籍中抄出每歲夏
秋間書揭牆壁人用之者甚效其方罌粟殼七顆烏
梅七個陳橘皮七片皆如常法而甘草七寸炙其半
生薑七片煨其半水一大碗入小罐文武火煮服金
瘡血不止者以炒蠶蛾末摻之立止

秀州外科張生本郡中虞候其妻遇神人自稱皮場大王者授以癰疽異方一冊且誨以手法遂用醫著俗呼為張小娘子又轉以教厥夫吳人章縣丞祖母章子厚妾也年七十疽發於背邀治之張先潰其瘡而以盞貯所泄膿穢澄滓而視之其凝處紅如丹砂出謂丞曰此服丹藥毒所致也丞怒曰老人平生尚不服一暖藥况於丹乎何妄言若是祖母在房聞之亟呼曰其說是也我少在汝家時每相公餌服大丹必

使我輩伴服一粒積久數多故貯蓄毒根今不可悔
矣張謝去母果以是終

張仲景入桐栢山采藥遇一病者求治仲景診之曰子
腕有獸脉何也其人曰我嶧山穴中老猿也仲景出
囊中藥畀之輒愈明日其人肩一巨木至曰此萬年
古桐也聊以為報仲景斲為二琴一曰古猿一曰萬
年

宋徽宗自畫漫遊化城圖人物如半小指數千人城郭

宮室麾幢鼓樂仙賓真宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色備具觀之令人起神遊八極之想不復知有人間世真奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李琚道圖舊在張受益家今聞在京師某人處畫明皇騎三駿照夜白出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進遠地二里見人摘瓜後有數騎漸至真奇蹟也

米南宮多遊江湖每卜居必擇山水明秀松栢茂鬱處

其初本不能作畫以目所見日漸摹倣之遂得天趣
其作墨戲不專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮房
梗皆可為畫紙不用膠礬不肯寫在絹上今所見米
畫用絹者皆後人偽作米氏父子不如此

米元暉能傳家學所作山水清潤有致然亦稍變父法
自成一家頗自貴重不輕與人作翟耆年作詩云善
寫無根樹能描懞懞山如今身貴也不肯與人間蓋
元暉所作楚山清曉圖父元章以進御蒙賞遂授敷

文閣待制程詩含此意為諷耳

郭熙以畫得名其子思登科熙大喜於縣庠宣聖殿內
圖山林窠石四壁雄偉清潤妙絕一時自云平生極
意於此熙能為遠景意趣益新畧不相雜貴家收熙
畫掛堂上森然若在林壑思後為待制重貲以購父
畫欲悔其蹟也

宋有老父漁釣於涪水著鍼經診脉法亦號涪翁

保義郎頓公孺苦冷疾二年至於骨立一日正灼艾而

趙三翁者來詢以病源頓實告翁悉令撤去時方盛暑俾就屋開三天窓放日光下射使頓仰卧揉艾遍鋪腹上約十數觔乘日光炙之移時熱透臍腹不可忍俄腹中如雷鳴下泄口鼻間皆濃艾氣乃止明日復為之如是一月疾良已仍令滿百二十日自是宿疴如洗壯健如少年時翁曰此孫真人秘訣也世人但知灼艾而不知點穴之不審虛受痛楚耗損氣力日者太陽真火艾既遍腹且又徐徐照射入腹之功

極大但五六月為上若秋冬間當以厚艾鋪腹蒙以綿衣熨斗盛炭火慢熨之以聞濃氣為度亦其次也

宋時馬塍人藝花如藝粟凡花之早放者名曰堂花或作塘其法以紙糊密室鑿地作坎緹竹置花其上以牛糞硫黃盡培溉之法然後置沸湯於坎中少候湯氣薰蒸則扇之以微風勝春時融淑之氣經宿而花放矣牡丹桃梅之類無不然獨桂花則反是桂必涼

而後放法當置之石洞巖竇間暑氣不到處鼓以涼
風養以清氣乃開此雖助長然必適寒暖之性乃臻
其妙

沈石田小幘四時山水做北苑筆在烏戍人家題句亦
甚豪邁中原七子輩談詩謂啓南本富詩才而以題
畫取辦倉猝故遂入別調此猶咎張旭縱酒吳生塗
鬼致筆蹤狼藉也可笑沈詩曰紅滿枝頭綠滿湖水
遶人影夕陽孤春波消雪三千頃賒與溪翁作酒壺

雪壓高居玉樹中
曉來寒栗不禁風
村沽急辦雙鑿
碧卯飲聊充兩頰紅
長竿不屬忙人弄
要自閒人管
領之釣月哦風
一般趣黃塵沒馬
是何時湖上新晴
宿雨收平頭舫子
貼天遊癭樽容得
三千斛大醉去

題黃鶴樓

徽客徐弱水持看唐子畏
白描鐵線勾一人持杯對月
坐脫中露頂氣骨孤勁
神采奕奕上題云烏臺十卷
青蠅案炎海千程白髮
臣人盡不堪公轉樂滿頭明

月脫紗巾兒亭曰觀此詩意蓋贈一遷謫巨公者其
徐天全之流乎竹懶曰不然必我坡翁

陳希夷莫知所出有漁人陳姓者舉網得巨物裹以紫
衣如肉毬狀携歸既釜析薪煮而食之水將熟俄雷
電逸天大震漁人懼取出擲地衣裂兒生即搏也冒
漁人姓故曰陳

王江魏之考城人常舉周易學究不遂慨然有超世之
志醉則卧衢路或值雪邏者戲以雪埋之其氣蒸然

消釋盡去或值其晏坐從旁竊聽之潺潺然如流水之聲此蓋仙經所謂飛精入腦晝夜之間水聲潺湲不絕者是為金丹第二轉之應也

唐設諸科取士其名隨時起立最為龐雜今悉錄之志烈秋霜科幽素科詞殫文律科岳牧科詞標文苑科蓄文藻之思科抱儒素之業科臨難不顧狗節寧邦科長材廣度沉跡下僚科文藝優長科絕倫科拔萃科疾惡科龔黃科才膺管樂科才高位下科材堪經邦

科賢良方正科抱器懷能科茂才異等科文以經國
科藏名負俗科文經邦國科藻思清華科興風興化
科道侔伊呂科手筆俊拔超越輩流科直言極諫科
哲人奇士逸淪屠釣科良材異等科文史兼優科文
儒異等科博學通議科文詞雅麗科將帥科武足安
邊科高才沉淪草澤自舉科才高未達沉迹下僚科
博學宏詞科多才科王霸科知謀將帥科文詞秀逸
科風雅古調科詞藻宏麗科樂道安貧科諷諫主文

金史卷之八十二
卷四

科文詞清麗科經學優深科高蹈丘園科軍謀越衆
科孝悌力田聞於鄉閭科博通墳典達於教化科識
洞韜畧堪任將帥科清廉守節政術可稱堪任縣令
科詳明政術可以理人科才識兼通明於體用科達
於吏理可使從政科軍謀宏達才任將帥科詳明吏
理達於教化科凡此皆率意命名非有別異亦恐先
有欲舉之人而創名以網之耳

不獨詩有趣文亦有趣老莊有理趣為庖羲翼至西晉

而絕左史有意趣為春秋翼至前漢而絕屈馬有情
趣為風雅翼至六朝而絕

王重陽未化前十日謂馬丹陽曰學道無他在養氣而
已心液下降腎氣上騰至於脾元氤氳不散則丹聚
矣若肝與肺往來之路也習靜至久當自知之竹懶
曰余讀數百卷丹經要語不越於此

澄心如澄水養氣如養嬰氣秀則神靈神靈則氣變

白海瓊曰巫者之法始於娑坦王傳之盤古王再傳於

阿修羅王復傳於維陀始王長沙王頭陀王閻仙

在山

州閻九郎蒙山七郎橫山十郎趙候三郎張趙二郎此

後不知其幾昔者巫人之法有曰盤古法者又有曰

靈山法者復有閻仙法者其實一巫法也巫法亦竊

太上之語故彼法中多用太上咒語最可笑者昔人

於巫法之符下草書太上在天今之巫者不知字義

却謂大王在玄呵呵

高麗僧有一丹訣云不是有形物不是無形物看見烏

肆岬此是造化骨天一地二人三三三而九九九八
十一一主日日數十故人十月而生八九七十二偶
以從奇奇主月月主馬故馬十二月而生七九六十
三三主斗斗主狗故狗三月而生六九五十四四主
時時主豕故豕四月而生四九三十六六主律律主
鹿故鹿六月而生三九二十七七主星星主虎故虎
七月而生二九一十八八主風風主蟲故蟲八月而
生

鳥魚生陰而屬於陽故皆卵生魚遊於水鳥遊於雲故
立冬則燕雀入海化為蛤蠶食而不飲蟬飲而不食
蜉蝣不飲不食介鱗夏食而冬蟄齧吞者八竅而卵
生齟齬者九竅而胎生四足者無羽翼戴角者無上
齒無角無前齒者膏無角無齒者脂晝生者類父夜
生者類母堅土之人剛弱土之人柔墟土之人大沙
土之人細息土之人美耗土之人醜食水者善遊而
耐寒食土者無心而不息食木者多力而不治食草

者善走而愚食桑者有緒而蛾食肉者勇殺而悍食
氣者神明而壽食穀者智慧而巧不食者不死而神
人始生而不具者五日無見不能食不能行不能言不
能化及生三月而微煦然後有見八月生齒然後能
食三年顛合然後能言十有六而精通然後能化

人初在母腹中受父精母血成其朕兆所謂凡氣也合
空洞帝真九氣而全其體段所謂真氣也一氣生胞
二氣生胎三氣長靈明仙之氣而生魂性始來以體

既未具而不能靈迨夫四氣魄生五氣臟生第六氣
高真冲融之氣而生靈體既始具則能動動則神生
神生則性靈至九月氣足十月胎圓然後降生矣

仙人採青竹長七尺而十二節者以雌黃酒調石腦油
灌之兩頭密封又用楮葉二十四筋裹了以少黃土
覆之上以麥皮一斗籠之其上燒之勿令火炎但蒸
鬱透自然有金色光明可以撻百怪役萬靈携之不
死不老所在神明護之

天精天門冬地精地黃日精枸杞月精松黃陰精遠志
陽精人參山精巨勝水精藕節人精菊花九藥等分
採擇清淨杵爛以百草和露包裹用葛藤繫札與五
斗米同蒸米熟出之夜攤於星月之下五更水露陰
乾為末煉蜜九日服一棗大旦用水下不出七日可
以度世

老子述五千文釋氏演三乘教只說無為見性之理生
而有死唯全其性作虛明之神終不能堅固其形爭

似還丹生前不死不離肉質而獲飛仙乃是有為之
真法古今得道神仙不少皆不言還丹一事蓋此道
至大不可輕泄只教人以呼吸日月之光還精運氣
思神守一御女秘精之法服食草木五金八石暫延
年命稍殊俗人耳

天地之寶藏於中極命曰雌黃雌黃千歲命曰雄黃雄
黃千歲化為黃金服餌黃金名曰真人

吳音清柔歌則窈窕洞徹沉沉綿綿切於感慕故樂庄

有吳趨行吳音予又曰吳歛皆以音擅於天下他郡雖習之不及也

王晉卿造墨用黃金丹砂墨成價與金等三衢蔡瑫自煙煤膠外一物不用特以和劑有法甚黑有光殆不減晉卿胡人謂犀黑暗象白暗可以名墨亦可以名茶

東坡海外一帖字如五銖錢行草法相雜渴潤兼出一任天行奇品也曰余在白鶴新居鄧道士忽叩門時

已三鼓家人盡寢月色如霜其後有偉人衣枕柳葉
手携斗酒丰神映發如吕洞賓曰子嘗真一酒乎就
坐三人各飲數盃擊節高歌合江樓下海風振水大
魚皆出袖出一書授予乃真一法耳及修養九事末
云九霞仙人李靖書既去恍然

伍子胥逃楚仕吳吳王賜以屬鏤之劍自殺浮其屍於
江遂為濤神謂之胥濤人皆知之今嘉興有胥山鄉
山高一十五丈周圍二里舊經曰伍子胥伐越經營

於此水經云子胥死於吳吳人立祠江上名胥山杭
州吳山亦名胥山蘇州吳縣亦有胥山則其名非一
今胥山鄉伍姓甚多云

衛遯陽羨人少習詩書學劍遊并汾間唐高祖始建義
旗遯以勇藝進備行列洎擒竇建德遯持挾鎗劍前
後突翼太宗奇之天下定錄其功拜將宿衛以母老
乞歸詔許之既而以孝敬睦閨門以忠信居鄉里及
卒邑人懷其賢祠於荆溪以平生弓甲懸廟下歲時

祠祀而國史缺書其人許渾過廟題詩於壁云武牢
關下護龍旂挾槊彎弧馬上飛漢業未興王霸在秦
兵纔散魯連歸墳穿大澤埋金劍廟枕長溪掛鐵衣
欲奠英魂何處問葦花楓葉雨霏霏

春秋論戰勝功賞必歸功於以之者李愬淮西之功謂
裴度督戰以之耶韓愈碑文體裁宏麗足重國紀愬
娶唐安公主女出入禁中訴碑文不實帝詔斷其文
更命學士段文昌為之以歸功於愬或云憲宗疑裴

與韓黨故抑其文又疑李逢吉初議與裴不協皇甫
鏞忌愈陰毀為黨致爾及觀裴度纂述蔡鄆用兵帝
之憂勤機畧皆歸功於上不敢以元功自居野史云
蔡州舊有吳少誠德政碑後勒韓文監石相對少誠
碑流汗為泥雖金石之物似亦有知何諸人見反不
及耶蘇內翰錄臨江驛小詩云淮西功業冠吾唐吏
部文章日月光千載斷碑人膾炙不知世有段文昌
陳無已曰龍圖孫學士覺喜論文謂退之淮西碑叙

如書銘如詩李商隱讀韓碑有詩落句曰願書萬本
誦萬過口角流沫右手胝傳之七十有二代以為封
禪玉檢明堂基劉夢得嘗言柳八駁韓十八平淮西
碑有帽子使我為之便說伐叛矣此才人忌能常態
耳夢得詩云城中晨鷄喔喔鳴城中鼓角聲和平此
美愬之入蔡須臾之間賊無覺者又落句始於元和
十二載重見天寶昇平時此署平淮之年也又朝廷
功業臣子遭逢皆有冥定裴公未第騎驢過洛陽橋

橋上二老人相指曰若要平淮蔡須此人作相裴已
過僕聞之追而語於裴裴公曰彼見我龍鍾故相詢
耳及裴為右相始驗况裴公行師發地得石刻云雞
未肥酒未熟術者云雞未肥雞去肉為已酒未熟酒
去水為酉破賊在已酉乎已而時日果應

薩天錫嘗有詩送詵笑隱住龍翔寺云東南隱者人不
識一日聲名動九重地濕厭聞天竺雨月明來聽景
陽鐘衲衣香暖留春麝石鉢雲寒卧夜龍何日相從

陪杖履秋風江上采芙蓉虞奎章見之曰詩固好但
聞聽字意重耳薩當時自負意虞以先輩故少之云
爾後至南臺見馬伯庸論詩因誦前作馬亦如虞言
欲改之二人構思數日竟不獲未幾薩以事至臨川
謁虞公席間談及虞云歲久不復記憶請再誦之薩
因誦之虞曰此易事唐人詩有云林下老僧來看雨
宜改作地濕厭看天竺雨音調更差勝薩大服

六研齋二筆卷四